

IL DIARIO DI IRENE BERNASCONI

uno spettacolo di e con **Laura Nardi**

cranpi



IL DIARIO DI IRENE BERNASCONI

uno spettacolo di e con **Laura Nardi**

*Il diario di Irene Bernasconi è uno spettacolo tratto dal diario omonimo, pubblicato all'interno del libro *I granci della marana. Irene Bernasconi e la Casa dei Bambini di Palidoro*, a cura di Elio Di Michele, autore insieme a Lorenzo Cantatore, Ezio Di Genesio Pagliuca, Hilda Girardet, Marta Mattiuzzo, Nina Quarenghi, Laura Rossin, Egildo Spada e Marcello Teodonio (Edizione Il Formichiere).*

Il testo racconta le vicende di Irene Bernasconi, figlia di una famiglia benestante, che nel 1915 fu chiamata dal Comitato delle Scuole dei contadini per l'Agro romano e le Paludi Pontine, a dirigere a Palidoro la "Casa dei bambini secondo il Metodo Montessori", una delle prime scuole rurali di cui si ha testimonianza. A soli 29 anni e in un'Italia appena entrata nel conflitto mondiale, Irene, *"spinta da un sentimento umanitario"* accetta l'invito, lascia il Canton Ticino e la famiglia cara per fare scuola *"in un posto dove non voleva andare nessuno"*.

Nello spettacolo, l'attrice e regista Laura Nardi, con l'ausilio di venti marionette, ripercorre l'anno che Irene trascorse con i suoi piccoli scolari. Un incontro struggente tra due culture, tra una giovane donna e il suo fiero impegno civile e la bellezza di una cultura contadina antica e sottovalutata.

Una storia straordinaria, vera e sconosciuta, un esempio di lotta e di speranza.

IL DIARIO DI IRENE BERNASCONI | CREDITI

uno spettacolo di e con **Laura Nardi**

collaborazione artistica **Simone Faucci e Amandio Pinheiro**

consulenza storica e antropologica **Elio Di Michele e Roberta Tucci**

marionette **Francesca Turrini**

musiche tratte da *Le voci dell'Anio di* **Ettore De Carolis**

produzione **Teatro Causa, Cranpi**

LAURA NARDI



Laureata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, è attrice, formatrice e regista. Come attrice teatrale è protagonista nei più importanti teatri italiani diretta, tra gli altri, da G. Patroni Griffi, E. Nekrosius, L. Ronconi, B. Besson, M. Sciaccaluga, S. Fantoni, R. Sprengelburd, M. Cherubini, E. Giordano.

Ha partecipato a varie produzioni televisive e produzioni cinematografiche nazionali e internazionali, diretta tra gli altri da N. Moretti, R. Attenborough, C. Comencini, S. Soldini, S. Di Biagio, C. Th Torrini, I. Cotroneo, P. Jones. Nel 2011 fonda l'associazione Causa, per la quale è responsabile dell'ideazione, della progettazione, dell'esecuzione e del coordinamento di tutte le attività culturali e degli eventi.

Come regista e drammaturga ha scritto e diretto "Il diario di Irene Bernasconi", "La Divina Commedia raccontata ai bambini: Inferno, Purgatorio e Paradiso", "Il mio amico Nicomede", "Il Signor Senza testa", "Le Storie del Buon dio" (vincitore del Bando I teatri del Sacro III Ed) e il progetto "Il Cacciatore e la Fata", promosso dalla Fondazione di Arte Contemporanea Serralves a Porto. Come formatrice realizza corsi di teatro e laboratori creativi per bambini e adulti, per gruppi privati, scuole e centri culturali.

CRANPI

Cranpi, fondata nel 2015 e diretta da Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, promuove la cultura teatrale e le sue confluenze attraverso la produzione, il sostegno e la distribuzione di spettacoli con artisti e compagnie affermate ed emergenti, l'organizzazione e la partecipazione a percorsi di formazione e l'ideazione di rassegne e progetti speciali. Dal 2021 è sostenuta dal MiC-Ministero della Cultura.

Con uno sguardo attento a temi e linguaggi del contemporaneo, Cranpi dal 2018 ha contribuito alla produzione di 13 spettacoli teatrali, presentati come prime nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con "La classe" di Fabiana Iacozzilli riceve il Premio UBU 2019 come miglior progetto sonoro a Hubert Westkemper. Ad oggi, oltre a diverse collaborazioni e produzioni attive, cura 2 progetti speciali ("Piccole donne crescono", laboratorio integrato a cura di Fabiana Iacozzilli; "Da qui in poi ci sono i leoni" videoinstallazione di Paola Di Mitri) e il festival multidisciplinare Sempre più Fuori giunto alla sua terza edizione.

Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REF e socia di Associazione Scenario. Dal 2023 è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Da sempre visionari sull'importanza del ruolo del teatro nelle comunità, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, sono co-direttori dal 2020, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

Cranpi Associazione

Via Nomentana 435, 00162 Roma
c.f. 978416305810
p.i. 13345501004

Antonino Pirillo | + 39 347 8312141
Giorgio Andriani | +39 338 4349819
email spettacoli@cranpi.com
www.cranpi.com