



# MATRICE DEL CURRICOLO / 1.sintesi

AMBITI TEMATICI	SCUOLE PARTNER	GRUPPI TARGET
	IC Rosmini, Roma	Classi o Gruppi classe o interclasse
	IS Roncalli (tecnico, economico, tecnologico e scientifico) di Poggibonsi	Classi 3-4-5 del Corso CAT Costruzioni, Ambiente e Territorio

TITOLO PROGETTO	DESCRIZIONE	RIFERIMENTI	TEAM
<p><b>Rigenerazione Urbana: Laboratorio civico permanente per un Abitare Solidale, Sostenibile, Condiviso, Partecipato</b></p>	<p>Il Progetto consiste nell'attivazione di un vero e proprio laboratorio "civico" operativo per conoscere e ridisegnare il territorio urbano del proprio quartiere (città) sia dal punto di vista fisico che da quello sociale, in una prospettiva storica (memoria) e soprattutto di sguardo verso il futuro (proposte, progetti, prefigurazioni). Il laboratorio si propone strategie consapevoli di rigenerazione urbana (sociale e spaziale) coinvolgendo le istituzioni locali e i cittadini del quartiere. I nodi educativi fondamentali sono quelli della cura dello spazio pubblico, della pratica dell'ascolto e della condivisione delle scelte comuni, della solidarietà come strategia per uno sviluppo sostenibile, del senso di identità costruito attorno ad azioni spontanee di appropriazione dello spazio urbano, sia artistiche ed espressive, che di socializzazione o di pianificazione (urbanismo tattico). Dal punto di vista dello sviluppo delle competenze digitali, il progetto prevede l'uso delle tecnologie IT a supporto delle attività di: analisi, mappatura, rilievo, collezione, ricerca, memoria, progettazione, elaborazione e restituzione.</p>	<p>Biennale dello Spazio Pubblico 2021: I Bambini e Lo Spazio Pubblico  <a href="http://www.biennalespaziopubblico.it/">http://www.biennalespaziopubblico.it/</a></p> <p>Bando MiBact Creative Living Lab 2021  <a href="http://www.aap.beniculturali.it/creativelab.html">http://www.aap.beniculturali.it/creativelab.html</a></p>	<p><b>Scuola I.C. Rosmini</b>  Referente: <u>Daniele Mancini</u></p> <p>Primaria: Alessandra Di Cesare, Barbara Di Felice, Sabrina Fusco, Lucia Losani, Monia Patriarca, Monica Pezzi, Antonella Pilla, Maria Santaniello, Livia Silli, Maria Simeone, Valeria Rubini (Religione)</p>
<p><b>DESCRIZIONE BREVE</b></p> <p>Esperienze per la conoscenza, l'appropriazione, la condivisione, e la trasformazione dello spazio urbano della scuola e del quartiere.</p>		<p>Un anfiteatro nella ex-discardica di Legoli  <a href="https://www.ehabitat.it/2021/01/21/discardica-peccioli-cultura-rifiuti/">https://www.ehabitat.it/2021/01/21/discardica-peccioli-cultura-rifiuti/</a></p> <p><a href="https://www.greenplanner.it/2021/04/12/biennale-veneziana-territori-resilienti/">https://www.greenplanner.it/2021/04/12/biennale-veneziana-territori-resilienti/</a></p> <p>Il teatro del silenzio come rigenerazione urbana  <a href="https://issuu.com/andarchitettura/docs/27">https://issuu.com/andarchitettura/docs/27</a></p>	<p>Secondaria: Daniele Mancini (tecnologia), Mirko Magnalardi (arte e immagina), Veronica a Beccara (Lettere) Anna Lisa Coliacomo (Lettere) Mariella Maresca (Lingue straniere) Luca Farci (Religione)</p> <p><b>IS Roncalli:</b>  Referente: <u>Irene Tosato</u> (Topografia, Disegno e Storia dell'Arte, Teorie e tecniche di rappresentazione grafica)</p> <p>Giuseppina Battaglia (italiano), Patrizia Cuozzo Francesco Donzelli, Michele Franzese, Luca Gonnelli (Progettazione, Costruzioni e Impianti), Rosa Lautieri (Progettazione Costruzioni e Impianti), Cinzia Massi (animatore Digitale), Giuseppe Salerno, Marco Simoncini (Sostegno)</p>

## MATRICE DEL CURRICOLO / 2. Competenze e obiettivi

	<p><b>RIGENERAZIONE URBANA</b>  <b>Laboratorio civico permanente per un abitare solidale, sostenibile, condiviso, partecipato</b></p>
---	---

<b>COMPETENZE DI SOSTENIBILITA'</b> Sono desunte dal Manuale Unesco	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI O TRASVERSALI</b> Specifici rispetto alle competenze di sostenibilità	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>
<p><b>COGNITIVE</b></p> <p>Essere consapevoli delle caratteristiche del territorio in cui si vive e degli organi che lo governano, ai diversi livelli di organizzazione sociale e politica e di gestione programmatica (piani sociali, piani regolatori, piani economici, etc.</p> <p>Il discente conosce i principi di base della pianificazione e della progettazione sostenibile, e può identificare le opportunità per rendere il proprio quartiere o città maggiormente sostenibile e inclusiva.</p> <p>Il discente conoscendo l'organizzazione degli enti locali, sa esprimere richieste specifiche per una pianificazione sostenibile e partecipata del proprio territorio</p> <p>Il discente comprende il valore della conoscenza e preservazione e diffusione delle memorie locali</p> <p>Il discente comprende i concetti di giustizia, inclusione e pace e la loro relazione con il comportamento quotidiano a scuola e nel quartiere</p> <p>Il discente capisce i concetti di disagio sociale e povertà ed è capace di riflettere criticamente e proporre azioni volontariato e mitigazione</p>	<p><b>LETTURA E ANALISI DEL TERRITORIO</b></p> <p>È in grado di interpretare gli elaborati cartografici che rappresentano il territorio sapendone individuare le caratteristiche urbane e ambientali</p> <p>È capace di esplorare il territorio e documentare l'esplorazione per metterne in evidenza le varie caratteristiche (mappatura) ambientali, sociali, storiche: fotografie, disegni dal vero, registrazioni video e/o audio, collezioni.</p> <p>È in grado di ricercare le fonti da cui ricavare le informazioni storiche sia antiche che moderne del proprio territorio</p> <p>È capace di ricavare da interviste e testimonianze orali informazioni per ricostruire le microstorie del territorio</p> <p><b>CONDIVISIONE E PARTECIPAZIONE</b></p> <p>rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>	<p>Primaria</p> <p>Conosce diversi dispositivi e ne utilizza alcune funzionalità con la supervisione dell'insegnante.</p> <p>Di fronte a piccoli problemi d'uso è in grado di elaborare soluzioni.</p> <p>Opera - sotto la supervisione dell'insegnante - su vari device digitali per esplorare, archiviare, modificare risorse.</p> <p>Usa la rete sotto la guida dell'insegnante per condividere materiali ed interagire con altri.</p> <p>Si prende cura dei dispositivi che ha a sua disposizione</p> <p>Secondaria</p> <p>È in grado di elaborare in chiave espressiva e interpretativa materiali multimediale (video, suoni, immagini, disegni) tramite semplici applicazioni (elaborazione immagini, applicazioni di montaggio audio video)</p> <p>Ha la capacità di trovare informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico in rete dove spesso</p>

<p><b>Socio-emotive</b>  Il discente è in grado di usare la propria voce per identificare e utilizzare punti d'accesso per il pubblico nei sistemi di pianificazione locale, per chiedere di investire in infrastrutture, edifici e parchi sostenibili nella propria area e per discutere i vantaggi di una pianificazione di lungo termine</p> <p>Il discente è in grado di sentirsi responsabile dell'impatto ambientale e sociale del proprio stile di vita sia a scuola che fuori scuola.</p> <p>Il discente è capace di mostrare sia sensibilità verso i problemi che si riferiscono alla povertà che empatia e solidarietà verso le persone povere e coloro che si trovano in situazioni vulnerabili.</p> <p>Collaborare all'elaborazione e alla realizzazione dei diversi progetti (salute, ambiente, sicurezza, volontariato, ecc.) promossi dalla scuola e dal territorio.</p> <p>Il discente è in grado di discutere temi locali e globali di pace, giustizia, inclusione, sostenibilità, solidarietà</p>	<p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p> <p>È in grado organizzare tavoli di lavoro collaborativi con i propri pari per elaborare soluzioni e strategie di trasformazione del territorio e a supporto delle fragilità</p> <p>È in grado di partecipare ad una riunione dei referenti istituzionali della scuola e dell'ente locale per esporre idee e progetti di cambiamento e trasformazione del territorio</p> <p><b>PRODUZIONE DI PROPOSTE E STRATEGIE</b></p> <p>È in grado di restituire con i mezzi più appropriati gli esiti delle campagne di esplorazione e lettura del territorio soprattutto in chiave espressiva ed interpretativa: mappe cartacee, video, elaborati interattivi, collezioni sonore o fotografiche.</p> <p>È in grado di elaborare proposte progettuali di trasformazione del territorio e di presentarle con i linguaggi espressivi più appropriati</p>	<p>circolano fake news</p> <p>È in grado di rappresentare semplici modelli tridimensionali digitali e creare rendering.</p> <p>Conosce e usa applicazioni per documentare la lettura e analisi del territorio</p> <p>Sa realizzare semplici elaborati bidimensionali e tridimensionali per la comunicazione del progetto di trasformazione del territorio</p> <p>E' in grado di utilizzare strumenti per il rilievo del territorio ed elaborarli con software adeguati alla restituzione.</p> <p>Ha la capacità di comunicare e collaborare, ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali, trasmettendo i dati raccolti alla comunità del luogo.</p>
<p><b>Comportamentali</b>  Il discente è in grado di pianificare, attuare e valutare progetti sostenibili su base comunitaria.</p> <p>Il discente è in grado di partecipare alla creazione di una comunità inclusiva, sicura, resiliente e sostenibile.</p> <p>Il discente è in grado di pianificare, implementare, valutare e svolgere le attività che contribuiscono alla riduzione della povertà economica, sociale ed educativa</p> <p>Il discente sa valutare criticamente i temi di pace, giustizia, inclusione sia a livello locale che globale</p> <p>Il discente è in grado di richiedere e supportare pubblicamente lo sviluppo di politiche che promuovono pace, giustizia, inclusione, solidarietà, sostenibilità</p> <p>Il discente è capace di diventare un agente di cambiamento nei processi decisionali locali, pronunciandosi contro le ingiustizie</p>	<p>Si adopera per sintetizzare gli aspetti salienti del territorio in elaborati sia digitali che analogici per la loro divulgazione e comunicazione</p> <p>Sa mettere in atto strategie di autocostruzione per realizzare modelli in scala delle proposte progettuali di trasformazione del territorio</p> <p>Sa attuare azioni di solidarietà a supporto delle fragilità sia all'interno della scuola che nel territorio</p>	<p>E' in grado di creare una piattaforma digitale collaborativa (blog, wiki, ecc.) all'interno dell'ambiente di apprendimento digitale della scuola, per condividere e filtrare i riferimenti bibliografici che ritiene utili per l'argomento del circolo, fornendo supporto ai compagni .</p> <p>E' in grado di adeguare la gestione di informazioni, dati e contenuti affinché vengano recuperati e archiviati nel modo più facile e opportuno.</p> <p>E' in grado di adottare diverse regole di copyright e licenze da applicare a dati, informazioni digitali e contenuti.</p>

## MATRICE DEL CURRICOLO / 3. esempi di esperienze e possibili esiti

	IC ROSMINI	IS POGGIBONSI
Percorsi esperienziali	<p><b>1. Urbanistica Situazionistica: La città la abiti per affezione!</b> Esplorazioni (derive) dei Quartiere Boccea, Quartiere Primavalle, Quartiere Torvecchia, Quartiere Valle Aurelia</p> <p><b>2. Mappe del territorio.</b> Mappature (a seguito delle esplorazioni) tematiche dei diversi fenomeni urbani e sociali e restituzione delle esplorazioni tramite linguaggi espressivi tra digitale e analogico (sonoro, visuale, multimediale, filmico, cartaceo, narrativo, teatrale ...)</p> <p><b>3. Il territorio racconta ...</b> Attività di conoscenza delle storie del territorio ed esperienze di storytelling</p> <p><b>4. Visitami!</b> Visite guidate nel territorio, con produzione di materiale informativo e website. Non solo lo spazio urbano ma anche le storie delle persone e dei luoghi</p> <p><b>5. Comitato Scolastico Solidale e Sostenibile</b> Tutti insieme intorno ad un tavolo rotondo per una gestione partecipata e la condivisione delle scelte per la trasformazione del territorio</p> <p><b>6. Come ti trasformo il territorio!</b> Proposte di trasformazione dei luoghi abbandonati e negletti del quartiere</p> <p><b>7. Il giardino di Don Sardelli!</b> Realizziamo nella collinetta davanti a scuola il giardino di essenze arboree con la faccia di Don Sardelli</p> <p><b>8. Let's Play (ground)!</b> Progetto e autocostruzione di un playground sulla collinetta davanti a scuola e anche di altri giochi urbani</p> <p><b>9. Urbanismo Tattico</b> Azioni artistiche ed espressive intorno alla scuola: ogni superficie è perfetta per esprimere il nostro desiderio di cambiamento</p> <p><b>10. Noi e gli altri.</b> Collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio nella preparazione di alimenti per le persone meno abbienti</p> <p><b>11. Aule Solidali</b> Proposte, in associazione con il progetto "Aule Solidali" dell'I.C. A. Rosmini, per rendere gli alunni stessi disponibili e protagonisti nel sostegno di loro compagni di scuola</p>	<p><b>1. Geometra in volo: la tecnologia al servizio delle costruzioni</b> Laboratorio sull'uso dei droni per il rilievo del territorio</p> <p><b>2. Esperienze di riqualificazione urbana in Val D'elsa: il caso Jean Nouvel</b> Visite guidate e analisi critica agli interventi dell'archistar francese nel programma "Fabbrica Colle"</p> <p><b>3. "PIU' Città + Città: creatività inclusiva e sostenibile"</b> Studio di un programma regionale per interventi urbanistici mirati: Recupero funzionale del patrimonio edilizio pubblico, servizi socio-educativi, servizi socio-sanitari, ecoefficienza degli edifici e delle strutture pubbliche, illuminazione pubblica intelligente, mobilità sostenibile. Sono gli ambiti di intervento dei Progetti di innovazione urbana che i Comuni delle 14 aree funzionali urbane della Toscana hanno presentato alla Regione per ottenerne il co-finanziamento pubblico fino all'80% per interventi integrati di rigenerazione urbana .</p> <p><b>4. Dal medioevo ai giorni nostri: viaggio nell'arte che disegna la città!</b> Percorso nella storia dell'arte e visite ai principali monumenti e opere d'arte del Territorio. Dalla casa Torre Campatelli all'arte contemporanea della Galleria Continua. Temi e ispirazioni per le installazioni del teatro spazio urbano da progettare</p> <p><b>5. Il teatro romano di Volterra ; uno scenario perfetto</b> Visitare "IL TEATRO" . Come una realizzazione architettonica diventa spazio della città a disposizione della comunità , della musica e dell'arte in generale.</p> <p><b>6. Un anfiteatro al centro di una discarica: in Toscana c'è</b> Collaborazioni e suggestioni con il Comune di Peccioli. L'idea che dal rifiuto possa nascere nuova vita è stata l'ispirazione dalla quale nasce la realizzazione di un anfiteatro che diventa luogo simbolo per festival , manifestazioni ed eventi di rilievo</p> <p><b>7. Cos'è il teatro del silenzio?</b> Trasformare il concetto di teatro a partire da questa esperienza. La particolarità di questo Teatro è che vi viene svolto un solo spettacolo all'anno, mentre per i restanti 364 giorni in questo bellissimo luogo immerso nella campagna Toscana regna il Silenzio.</p>
Prodotti finali	Ogni percorso esperienziale porterà ad un esito specifico che verrà deciso mano a mano.	Il percorso prevede una collaborazione tra scuola , istituzioni, enti pubblici e privati per la realizzazione di uno spazio pubblico polifunzionale .